

Lebenslauf



Johanna Marx

E-Mail: kontakt@johannamarx.de

Web: johannamarx.de

Jahrgang 1978

Studium und Bildung

Master-Studentin an der Stiftung Universität Hildesheim, 2021-2025

- Studiengang Inszenierung der Künste und der Medien, Hauptfach Medien
- Abschluss: März 2025 (Note: sehr gut)
- Masterarbeit bei Professorin Dr.in Stefanie Diekmann und Professor Dr. Julius Heinicke: *Fiktion und Dokumentation im Dialog: Erzähltheoretische Reflexionen über mediale Transformationsprozesse eines Interview-Porträts*

Diplom-Studentin an der Hochschule der Künste Berlin (UdK), 1998-2002

- Fachbereich Darstellende Kunst, Hauptfach Schauspiel
 - Dozierende u.a.: Barbara Frey, Tatja Seibt, Swetlana Schönfeld, Amelie Niermeyer, Professor Dr. Andreas Wirth

Schülerin (Abitur am Freiherr-vom-Stein Gymnasium in Köln-Rösrath, 1984-1997)

- Schüleraustausch: 6 Monate in Seattle, USA, 1995

Beruf

Gründung des Theaterkollektivs *marx & meyer*, 2025

Leiterin der Akademie zum Festival [Performing Exiles](#), kuratiert von Matthias Lilienthal, Berliner Festspiele, 2023

Gast-Dozentin, Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, 2021

- Szenenstudien zum Bühnenstück *Dinge, die ich sicher weiß* von Andrew Bovell
- Vorbereitung von Studentinnen auf die Abschlussprüfung

Regie/Produktionsleiterin/eigene Projekte

- [Heraus](#) (Dokumentartheater, Premiere 2025)
 - Produktion des Kollektivs *marx&meyer*
 - Recherchestipendium der [RWLE Möller Stiftung](#)
 - gefördert vom Lüneburgischen Landschaftsverband

Lebenslauf

- [Tierisch demokratisch! Ein Kinder-Audiospaziergang](#) (Audiowalk, Premiere 2025)
 - künstlerische Leitung des Projekts
 - Eine Koproduktion mit der Stadtbibliothek Celle, der Pestalozzi-Stiftung, Kinder- und Jugendhilfe Celle und dem Schlosstheater Celle
 - Gefördert von Kultur macht stark: Bündnisse für Bildung
- [Die Kugel und das Opium – Verbotene Biografien](#) (Theaterstück, 2016)
 - Bühnenfassung aus Texten des chinesischen Dissidenten [Liao Yiwu](#) und Interviews mit dem ehemaligen Häftling Mario Röllig, (u.a. mit Bettina Hoppe)
 - künstlerische Leitung des Projekts uraufgeführt in der Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen unter Beteiligung von Yiwu und Röllig
- [Böse Schafe](#) (Theater-Monolog, 2010)
 - dramatisiert nach dem Roman von Katja Lange-Müller, Bühnenfassung erschienen im Verlag Hartmann & Stauffacher
 - uraufgeführt im Theater Der Keller, Köln
- [Schwestern](#) (Kurzfilm, 2017)
 - Drehbuch und Rolle der Klara (in Zusammenarbeit mit Ruth Marie Kröger und Anil Fastenau)

diplomierte SchauspielerIn (UdK Berlin), 2001-2025

- festes Ensemblemitglied an Stadttheatern:
Schlosstheater Celle (2017-2021), Theater Münster (2012-2016), Theater Dortmund (2002-2006) (Schauspieldirektor: Michael Gruner, Hausregisseur: Hermann Schmidt-Rahmer)
- Gastengagements für Einzelproduktionen (Auswahl)
Theater Bonn, Theater Dortmund, Schaubühne am Lehniner Platz Berlin (Regie: Benedict Andrews, Spielpartner: Lars Eidinger), Luisenburg Festspiele, Theater Kosmos in Bregenz (Regie: Philipp Preuss)
- Rollen (Auswahl): [Frau John](#) in Die Ratten (Celle 2017), [Antigone](#) (Münster 2013), [stumme Katrin](#) in Mutter Courage (Rosel Zech) (Luisenburg 2007), [Medea](#) (Künstlerinnenpreises des Landes NRW, 2007 für Regie: Carolin Mader), [Gretchen](#) (in *Faust*: Regie Thirza Bruncken) und die junge Hannah Arendt (Dortmund 2007)
- Auszeichnungen und Nennungen:
 - Förderpreis der Stadt Dortmund 2006
 - „Beste NachwuchsschauspielerIn“ bei NRW-Presseumfrage der Zeitschrift Theater Pur, 2003 und 2006
- Auslandsengagements beim Linnateater (Tallin) und Beit Lessin Theater (Tel Aviv)

Lebenslauf

nebenberufliche **Rundfunk-Sprecherin**, seit 2001

- festes freies Ensemblemitglied des Westdeutschen Rundfunks
Sendungen: Kulturnachrichten, Features, Tagesprogramm, 2010-2012
(Chefsprecher: Dieter Schiffer)
- daneben freie Sprecherin für Hörspiele, Features und Hörbücher beim SFB,
WDR, rbb, SWR, Deutschlandradio, Hörbuchverlag
(aktuell: ARD Radio Tatort: Schlachtfeld, Episodenhauptrolle: Angelika Bauer)
- Institut für Schauspiel-, Film- und Fernsehberufe, Berlin, 2007
Lehrgang Mikrofon- und Synchronsprechen bei Joachim Kunzendorf

gesellschaftliches Engagement

- stellvertretende **Obfrau** der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger (GDBA), Lokalverband Celle und Mitglied des Ensemblesnetzwerks, seit 2016 bzw. 2019-2025, Mitglied des Freischaffendenrat der GDBA
- **Integrationsarbeit** während des Zustroms an Flüchtenden, Mitarbeit bei Be an Angel e.V., Berlin, 2015
- **Ensemblesprecherin** am Schlosstheater Celle und Theater Dortmund, 2017/18 und 2003/04
- **Theaterpädagogische Arbeit**, Entwicklung von Hörspielen und Theaterprojekten mit Heimkindern und Jugendlichen der Pestalozzi-Stiftung Celle, seit 2022

Celle, den 11. November 2025